

# das kunstwerk

zeitschrift  
für moderne kunst

Jahrgang XXXVI  
1983



verlag  
w. kohlhammer  
stuttgart  
berlin köln mainz

## Aufsätze

Bauermeister, Volker: Karl-Hofer-Museum in Ettlingen, 85, V  
 Beaucamp, Eduard: Wozu Kunstkritik heute? – Ein Vortrag, 6, I  
 Bofinger, Helge: Architektur – Zwischen Tradition und Lebensangst, 3, III–IV  
 Hahne, Heinrich: Das Josef-Albers-Museum in Bottrop, 175, III–IV  
 Henze, Anton: Rom als archäologischer Park?, 176, III–IV  
 Imdahl, Max: Moderne Kunst und Medien – Ein Vortrag, 18, I  
 Mai, Ekkehard: Kunst im Widerspruch – Praxis der Avantgarde, 9, I

## Nachrufe

Nachruf auf Paul Citroen (Peter Winter), 178, III–IV  
 Die Mechanik des Figürlichen – Gottfried Brockmann (Peter Winter), 179, III–IV  
 Zum Tode von Gerhard Graevenitz (Peter Winter), 85, V  
 Zum Tode von Anton Henze (Die Redaktion), 177, III–IV

## Ausstellungs-Rückschau

Acht Künstler aus Prag (Heinz Neidel), 81, V  
 Acht, René, Neue Arbeiten (Volker Bauermeister), 68, I  
 Aereboe, Albert, Das Werk bis 1930 (Peter Winter), 152, III–IV  
 Anger, Renate, Malerei (Peter Winter), 53, I  
 Ausstellungen in Paris (Wolfgang Sauré), 141, III–IV  
 Aycock, Alice (Volker Bauermeister), 74, V  
 Banana, Charly, Neue Bilder (Renate Puvogel), 72, II  
 Bandau, Joachim, Zeichnungen 1967–1978 (Renate Puvogel), 52, I  
 Barlach in Rom (Anton Henze), 34, I  
 Braque, Georges (Harry Zellweger), 32, I  
 Bechtold, Erwin (Heiner Stachelhaus), 58, I  
 Blake, Peter, Retrospektive (Peter Winter), 153, III–IV  
 Boccioni, Umberto (Harry Zellweger), 61, II  
 Camaro, Alexander (Heinz Ohff), 67, V  
 Cane, Louis (Margrit Bröhan), 145, III–IV  
 Chia, Clemente Cucchi (Peter Winter), 156, III–IV  
 Clemente, Francesco, Erich (Johannes Halder), 168, III–IV  
 Connelly, Chuck (Yvonne Friedrichs), 68, II  
 Christian, Abraham David, „Der heilige Mensch“ (Johannes Halder), 67, I  
 Das Historienbild (Rainer Zeeb), 65, II  
 Das Musée International d'Art Naïf-Ana'ole Jakowsky, Nizza (Margrit Bröhan), 83, II  
 Deineka (1899–1969) (Nikolas Hepp), 67, II  
 Der Hang zum Gesamtkunstwerk – Europäische Utopien seit 1800 (Harry Zellweger), 145, III–IV  
 „Das was durch Darstellung einen Stillstand andeutet“, Bücher, Bilder und Objekte aus der Sammlung Reiner Speck (Rolf Leibenguth), 159, III–IV  
 Der Wiener Art Club, Eine Wanderausstellung (Heinrich Hahne), 34, 47, I  
 Die Malerei der Informellen heute (Volker Bauermeister), 164, III–IV  
 Die Tunisreise – Klee, Macke, Moillet (Heinrich Hahne), 69, II  
 Die Arbeitswelt im Spiegel der bildenden Kunst – Ein Wettbewerb (Johannes Halder), 68, I  
 Die Sammlung Theo Wornland (Heinrich Hahne), 82, V  
 Die Wiener Secession 1982 (Christian von Kageneck), 65, I  
 Dorazio, Piero (Volker Bauermeister), 79, V  
 Dubuffet, Jean, Zeichnungen 1942–1981 (Volker Bauermeister), 77, II  
 Eine Akademie stellt sich vor (Yvonne Friedrichs), 68, II  
 Elsner, Stephan (Heinz Ohff), 47, I

Mittelsten-Scheid, Bernd: Urheberrechte des Künstlers und Eigentumsrecht des Käufers eines Kunstwerks, 72, I  
 Neuffer, Martin: Kunstpolitik in den 80er Jahren, 3, I  
 Schmalenbach, Werner: „Die Kunst ist eine Messe wert“, 3, V  
 Schmalenbach, Werner: Das deutsche Informel heute, 6, V  
 Sommer, Ed: Nord-Süd-Kultur-Prolog Palermo, 21, I  
 Van der Grinten, Franz Joseph: Kunst und Spiritualität, 3, II

Rudolf Jahns: Der letzte der „abstrakten hannovers“ (Peter Winter), 178, III–IV  
 Der Spökenkieker vom Jadebusen Ranz Radziwill (Peter Winter), 177, III–IV  
 Nachruf auf Ernst Thoms (Peter Winter), 178, III–IV

Ensor, James (Harry Zellweger), 62, V  
 Erb, Leo (Sigrid Feeser), 164, III–IV  
 Ernst, Max (Margrit Bröhan), 63, V  
 Gegenwartskunst im Augustiner-Museum Freiburg (Christian von Kageneck), 78, V  
 Gonzalez, Julio (Christian von Kageneck), 72, V  
 Großstadtschungel – Neuer Realismus aus Berlin (Heinz Neidel), 171, III–IV  
 Guston, Philip, Spätwerk (Harry Zellweger), 148, III–IV  
 Hahn, Friedemann (Christian von Kageneck), 78, V  
 Hilsing, Werner (Heinz Ohff), 67, V  
 Hoehme, Gerhard (Sigrid Feeser), 65, I  
 Hofschien, Edgar – Neue Arbeiten (Volker Bauermeister), 51, I  
 Hölzel, Adolf (Susanne Armbruster), 73, V  
 Hommage à Günther Franke (Heinrich Hahne), 82, V  
 Hörli, Ottmar (Renate Puvogel), 63, I  
 Huene von, Stephan, Klangskulpturen (Johannes Halder), 77, V  
 Huldigung für Rupprecht Geiger (Heiner Stachelhaus), 80, II  
 Informelle Kunst 1945–1960 (Peter Winter), 62, II  
 Internationaler Kunstmarkt (Heiner Stachelhaus), 56, I  
 Irische Kunst aus drei Jahrtausenden/Thesaurus Hibernial (Yvonne Friedrichs), 161, III–IV  
 Japanische Kunst in Düsseldorf (Anca Arghir), 69, V  
 Jawlensky, Alexej, 1964–1941 (Wolfgang Sauré), 170, III–IV  
 Julius (Sigrid Feeser), 74, II  
 Kahlen, Wolf, Arbeiten mit dem Zufall, den es nicht gibt (Renate Puvogel), 64, II  
 Klakow, Dietrich (Heinz Ohff), 48, I  
 Kleinschmidt, Paul, 1883–1949 (Barbara Riederer-Grohs), 167, III–IV  
 Klemm, Fritz (Sigrid Feeser), 167, III–IV  
 Kirili, Alain (Christian von Kageneck), 62, I  
 Knappe, Birgit (Heinz Ohff), 49, I  
 Knipp, Günther/Schmetz, Klaus/Störtenbecker, Nikolaus, 3 Positionen im Realismus (Renate Puvogel), 59, I  
 Knizak, Milan (Heinz Ohff), 150, III–IV  
 Koberling, Bernd „Moderne Peripherie“ (Yvonne Friedrichs), 70, V  
 Kokoschka, Oskar, Die frühen Jahre-Aquarelle und Zeichnungen 1906–1924 (Peter Winter), 66, II  
 Koliussis, Nikolaus (Heinz Neidel), 172, III–IV  
 Kopfermann, Sigrid, Bilder aus vierzig Jahren (Yvonne Friedrichs), 154, III–IV

Krieg, Dieter (Heinz Neidel), 81, V  
 Kuckei, Peter, Malerei 82/83 (Heinz Stachelhaus), 172, III–IV  
 Kunstbericht aus Rom (Anton Henze), 58, II  
 Kunstbrief aus Tokyo (I. Schaarschmidt-Richter), 55, II  
 Kunst-Raum-Projekt, Schauplatz (Heinz Ohff), 65, V  
 Kunstpreis Aachen: Luciano Fabro (Renate Puvogel), 162, III–IV  
 Kunz, Karl, 1905–1971 (Juliane Roh), 174, III–IV

Lassnig, Maria, Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen 1949–1982 (Johannes Halder), 66, I  
 Lenk, Thomas, Skulpturen und Zeichnungen (Heinz Neidel), 83, V  
 London (Harry Zellweger), 59, V  
 Lorenzen, Hans-Rüdiger, Schmuckobjekte (Armin Geus), 81, II  
 Lorrain, Claude, „Claude Gellée dit Le Lorrain“ (Heinrich Hahne), 141, III–IV  
 Lothar-Günther Buchheim wirft in Duisburg Anker (Heiner Stachelhaus), 82, II  
 Lucebert (Volker Bauermeister), 75, II  
 Lüpertz, Markus (Peter Winter), 68, V

Manet, 1832–1883 (Heinrich Hahne), 140, III–IV  
 Maria de, Nicola, EEAA Stop Campana (Renate Puvogel), 160, III–IV  
 Matisse, Henri (Harry Zellweger), 30, I  
 Meid, Hand, 1883–1957 (Johannes Halder), 76, V  
 Metzkes, Harald, Bilder vom Menschen (Peter Winter), 55, I  
 Middendorf, Helmut „Die Umarmung der Nacht“ (Johannes Halder), 169, III–IV  
 Morley, Malcolm (Harry Zellweger), 62, II  
 Moses, Magda (Juliane Roh), 70, I  
 Münchener Kunstereignisse (Wolfgang Sauré), 78, II

Neue Zeichnungen (Harry Zellweger), 63, II  
 New York Now (Peter Winter), 53, I  
 Niedt, Bettina (Heinz Ohff), 152, III–IV

Oellers-Teuber, Edith (Susanne Armbruster), 74, V

Pariser Kunstbrief (Wolfgang Sauré), 61, V  
 Pariser Kunstereignisse (Wolfgang Sauré), 29, I, 57, II  
 Pfister, Dietmar (Heinz Neidel), 84, 8  
 Pichler, Walter, Zeichnungen (Volker Bauermeister), 73, II  
 Piper, Fredrik Magnus (Heinz Ohff), 151, III–IV  
 Pozzi, Lucio, Retrospektive/Performance (Johannes Halder), 75, II

„Quadriga“ (Heiner Stachelhaus), 63, I  
 Quergalerie (Heinz Ohff), 149, III–IV

A 5 Tegnestuen: Amtsgymnasium Sonderborg 1977–80; Vilvorde Gärtnerhochschule, Schloß Tölöse 1978–81, 100, III–IV  
 Albert, Hermann: Mädchen mit stummem Diener, 1978, 62, VI  
 Alder, Michael: Wohnhaus in Liestal, Baselland 1981, 37, III–IV  
 Anger, Renate: Bodengestaltung in Halle 36 der alten Kampnagelfabrik Hamburg „Verlorene Bilder – Verschwundene Zeit – Vergeudete Liebesmüh“ 1982 (Umschlag), VI  
 Arcimboldo, Guiseppe: Der Sommer, 1563, (Umschlag), II  
 Arroyo, Eduardo: Unter den Malern, 1975, 31, II  
 Associates Clelland: The Solid State Logic Research and Development Headquarters, Stonesfield/Oxford 1982, 90, III–IV

Bach, Jaume/Mora, Gabriel: Haus Olderdola, Barcelona 1981, 11, III–IV  
 Baeza, Alberto Campo: Rathaus in Fene 1977–81; Guarderia in Aspe-Alicante 1978–81, 12, III–IV  
 Bangert/Jansen/Scholz/Schultes: Berufsschulzentrum Emden 1974–83, 119, III–IV  
 Becker, Walter: Der Motorroller, 1956, 71, VI

Retz, Markus (Harry Zellweger), 33, I  
 Rocco, Hanni (Christa von Helmoldt), 64, I  
 Rodtschenko, Alexander/Stepanowa, Warwara (Heiner Stachelhaus), 57, I  
 Runge, Holger (Yvonne Friedrichs), 71, V  
 Ruthenbeck, Reiner, Arbeiten 1965–1983 (Peter Winter), 155, III–IV

Sakowski, Wolfgang, Aerodynamische Skulpturen (Heinz Neidel), 81, II  
 Salvo (Harry Zellweger), 147, III–IV  
 Sammlung des Busch-Reisinger-Museums (Christian von Kageneck), 62, I  
 Sammlung Krauss (Heinz Ohff), 149, III–IV  
 Sandle, Michael (Rolf-Gunter Dienst), 166, III–IV  
 Sieg über die Sonne (Heinz Ohff), 64, V  
 Simon, Klaus, Skulpturen (Yvonne Friedrichs), 72, II  
 Schaefer, Axel (Heinz Ohff), 48, I  
 Schirmer, Wilhelm (Renate Puvogel), 61, I  
 Schultze-Bluhm, Ursula (Heiner Stachelhaus), 69, I  
 Schumacher, Emil, Zeichnungen auf Papier 1957–1982, 55, I;  
 Djerba-Zeichnungen, Tusche, Gouachen (Peter Winter), 72, V  
 Schwalbach, Jutta (Yvonne Friedrichs), 157, III–IV  
 Steinbrenner, Hans (Heinrich Hahne), 70, II  
 Stöhrer, Walter/Mantz, Gerhard (Günther Wirth), 80, V

Thöny, Wilhelm (Heinrich Hahne), 84, V  
 „Triumph“-Skulpturen von Malern (Renate Puvogel), 71, II  
 Trökes, Heinz (Heinz Ohff), 66, V

Übergänge – Bilder zwischen Wort und Zeichen (Juliane Roh), 70, I

Verboten – verfolgt, Kunstdiktatur im Dritten Reich (Johannes Halder), 158, III–IV  
 Verheyen, Jef, Bilder (Heiner Stachelhaus), 157, III–IV  
 Vogel, Peter (Sigrid Feeser), 74, II  
 Voth, Hannsjörg, „Boot aus Stein“ (Heinz Neidel), 173, III–IV

Waldenburg, Hermann (Heinrich Hahne), 59, I  
 Werthmann, Friedrich (Yvonne Friedrichs), 57, I  
 Wolf, Gustav (Rainer Braxmeier), 76, II

10 Zeichner – 10 Aspekte (Christian von Kageneck), 163, III–IV  
 Zeitvergleich – Malerei und Grafik aus der DDR (Peter Winter), 50, I  
 2. Triennale Fellbach: Kleinplastik (Johannes Halder), 75, VI  
 Zwischen New York und Moskau (Johannes Halder), 165, III–IV

## Farbabbildungen

Berg, Jean Magnus: Villa Fehmer, Hülserberg/Krefeld 1978; Villa Stähl, Lammhult 1981, 105, III–IV  
 Bisogni, Salvatore: Mittelschule in Neapel 1976–78; Regionaler Markt und Sozialzentrum, Quartier S. Fernando, Neapel 1982, 25, III–IV  
 Bofinger, Helge & Partner: Wettbewerbsentwurf Museum für Moderne Kunst Frankfurt 1983; Entwurf Block 19 Wilhelmstraße Berlin 1981; Wettbewerbsentwurf Bundespostministerium Frankfurt/M. 1982, 121, III–IV  
 Bonderup, Claus: Sommerhaus in Blockhus, 101, III–IV  
 Botta, Mario: Einfamilienhaus in Lugano-Pregassona 1981, 39, III–IV  
 Brandt, Andreas: Kulturzentrum und Festhalle, Unna 1982; Projekt für die Innenstadt von Essen, Wettbewerb 1982; Pragerplatz, Wettbewerbsentwurf für die IBA, Berlin 1981, 122, III–IV  
 Brüning, Peter: VI/58, 1958, 26; Komposition 5/63, 1963, 27, V  
 Buchheister, Carl: Komposition Otele, 1962, 9, V  
 Buttler, Rémy: Schule in Beauregard, Ville Nouvelle de Marne la Vallée 1976–78; Chirurgieschule, Paris 1979–82, 57, III–IV

- Coenen, Jo: Bäckerei Driessen in Nuth 1981; Metzgerei van Melick in Hoenbroek 1980, 81, III-IV  
 COOP Himmelblau: HUMANIC-Filiale, Wien 1980-81; Liederbar „Roter Engel“, Wien 1980-81; Reiss-Bar, Wien 1977, 49, III-IV  
 Culot, Maurice: Projekt für die Kaserne der Grenadiere, Brüssel 1978-79, 71, III-IV
- Dahmen, Karl Fred: Meditationsbild „Braun“, 1978, 36; Meditationsbild „Blau“, 1980, 27; 1. Reisetag, 1980, 38; Meditationsbild „California“, 1980, 39, V  
 Diener & Diener: Wohnanlage in Basel 1979-81, 41, III-IV  
 Digerud & Lundberg: Universitätsverlag, Oslo 1980-81; Um- und Ausbau eines Hochhauses von 1918, Oslo 1980-81; Sommerhaus Foss, 1982; Einbau einer Wohnung in ein altes Blockhaus von 1890, 1981, 108, III-IV
- Evans, Eldred/Shalev, David: Behindertenheim Boundary Road, London 1972-79, 93, III-IV
- Fleck, Ralph: „Côte Sauvage 9/XII“, 1981, 41, I
- Gagnet, Pierre: Schulgebäude, Ville Nouvelle de St. Quentin en Yvelines 1980-82; Bahnhofsquartier Rocheford-Sur-Mer 1979-83, 58, III-IV  
 Gagneux, Marie-Christine: Collège Paul Eluard, Nanterre 1980-81; 20 Appartements im sozialen Wohnungsbau, Paris 1983, Projekt, 59, III-IV  
 Gaul, Winfred: Ohne Titel, 1955, 44; 23-5-60, 1960, 45; Farbmarkierungen (mit Rolle) Nr. 7-76, 1976, 46; Dschingis Khan, 1981, 47, V  
 Gianola, Irano: Wohnhaus in Balerna/Tessin 1979, 42, III-IV  
 Gold, Michael: Entwurf Tor nach Mekka, Highway 14 km von Mekka 1979; The „Seam“ Jerusalem 1980; Militärbibliothek, Shrivenham, Wiltshire 1982, 94, III-IV  
 Goldfarb, Shirley: White Painting II, 40, I  
 Götz, Karl Otto: Phlecht, 1980, 44, I; Ohne Titel, 1952, 14; Entwurf (B) für „Nirak“, 1980, 15, V
- Hagmüller, Roland: Haus Pritz, Oberkirchbach 1978-80; Haus Mandl, Wien 1979-82; Haus Veenenbos, Klosterneuburg 1977-80, 51, III-IV  
 Helin & Siltonen: Experimentierhäuser, Ylätuvauplku Siedlungsgesellschaft, Helsinki 1979-81, 113, III-IV  
 Herbecq, Bernard: Haus Herbecq, Jehay 1979-81, 72, III-IV  
 Herzog, Jacques & Meuron de, Pierre: Murus Gallicus, Projekt Basel 1980-81; Fotostudio Frei, Weil a. Rh. 1981-82, 44, III-IV  
 Hilmer, Heinz/Sattler, Christoph: Herrlich-Haus, Karlsruhe-Grötzingen 1978-81; Haus Herter, München 1976-79, 125, III-IV  
 Hoehme, Gerhard: Unser Haus brennt, 1983, 40; Regina Christalina, 1983, 41; Kitty, 1983, 43, V  
 Hörl, Ottmar: Installation, 1982, 46, I  
 Huber, Stephan: Ich liebe Dich, Installation, 1983, 29, VI
- Iñiquez, Manuel/Ustarron, Alberto: Haus in Vidaurreta, 1978; Haus in Sorauren 1977-78; Cordobilla Errelku 1978-80, 19, III-IV
- Järvinen, Kari & Airas, Timo: Haus Siiskonen, Mikkeli Finnland 1979-80; Tagesheim, Länsi-Säkylä Finnland 1979-80, 114, III-IV  
 Jirina, Eva: Wettbewerb „Image Britain“, London 1981; Wettbewerb Westminster Pier, London 1980, 95, III-IV  
 Jürgen-scher, Klaus: Solipsist, 1981, 33, II  
 Juvan, Susi: Arena, 1983, 63, VI
- Kalinowski, Horst Egon: Ohne Titel, 1980, 69, VI  
 Kétoff-Pavillon: Ausstellung in der Ecole des Beaux-Arts, Paris (Umschlag), III-IV  
 Kollhoff & Ovaska: Wettbewerb IBA: Koch-/Friedrichstraße, Berlin 1981; Wettbewerbsentwurf Kulturzentrum Neumünster 1979, 127, III-IV  
 Kovatsch, Manfred A.: „Haus Erinnerung“ Ossiachersee/Kärnten 1979, 53, III-IV  
 Kreis, Werner/Schaad Ulrich/Schaad, Peter: Erneuerung von zwei städtischen Plätzen, Bellinzona 1980-81, 45, III-IV
- Krier, Leon: Schule für 500 Kinder in der neuen Stadt St. Quentin en Yvelines 1977-79, 75, III-IV  
 Kürschner, Henning: Zerstörte Figur, 1982, 70, VI
- Lakner, Lazlo: Ginsberg's Buchobjekt, 1981, 45, I  
 Lange, Thomas: Kalimera Kreta, 1983, 67, VI
- Malchow, Günter: Imperial, 1983, 72, VI  
 Matschinsky-Denninghoff: Wasseraufbereitungswerk Sipplingen, 1972-73, 73, VI  
 Mattson, Gunnar: Schloß Hässelby, Stockholm 1978; Kulturhaus in Leksand 1982; Helgeandshomen in Stockholm Neues Parlament 1971, 106, III-IV  
 Maus, Dietrich: Mit Pferd, 40, I  
 Mucho, Georg: Verrutshtes Stilleben, 1953/82, 65, VI
- Natalini, Adolfo: Haus Saalgasse 4, Römerberg, Frankfurt/M., 29, III-IV  
 Newman, Barnet: Jericho, 1968-69, (Umschlag), I  
 Nouvel, Jean: Centre médico-chirurgical du Val Notre Dame in Bezons 1978; Collège d'enseignement secondaire, Anne Frank, Antony 1979, 65, III-IV
- OMA-Office for Metropolitan Architecture: Neubau Niederländisches Tanztheater, Scheveningen 1982/83; Wettbewerbsentwurf Park „La Vilette“, Paris 1982/83, 97, III-IV
- Paavilainin, Kápy u. Simo: Olari Kirchen- und Gemeindezentrum, Paimio 1979-81, 116, III-IV  
 Petersen, Asmus: Plädoyer für die Neutronenbombe, 1983, 61, VI  
 Petrick, Wolfgang: Tarnkappe, 1981/82, 37, I; Der Überfall, 1982/83, 66, VI  
 Poll, Hermann: Stilleben am Fenster, 1946, 35, I  
 Portzamparc de, Christian: Château d'eau, Marne la Vallée 1974; Rue des hautes formes, Paris 1975-79, 68, III-IV  
 Purini, Franco/Thermes, Laura: Querschnitt Theatergebäude 1981, 35, III-IV
- Saura, Antonio: Imaginäres Porträt Philipp II, 1966, 14, II  
 Soeters, Sjoerd: Prinsengracht 151, Amsterdam 1979; Umbau eines Einfamilienhauses, Aalsmeer 1980, 87, III-IV  
 Sonderborg, K. R. H.: Ohne Titel, 1961, 18; 12. 3. 1982, 10.14-10.49 h, 1982; 27. 9. 1982, 23.37-0.19 h, 1982, 20; Ohne Titel, 1980, 21, V  
 Schlemmer, Oskar: Brücke bei Dachau, 1909, 68, VI  
 Schubert, Herwig: Engel IV, 1980, 64, VI  
 Schuiten, Luc: Haus Ofejona 1975-78; Fassade eines Bürohauses in Brüssel 1981, 73, III-IV  
 Schultze, Bernhard: Des heiligen Antonius Versuchung, 1981, 10; Zwei festliche Migofs im Gespräch, 1983, 11; Hommage à Ardinghello, 1982, 12; Kopf in Flammen, 1983, 13, V; „Koloss von ...“, 1977, 42, I  
 Schumacher, Emil: B-9/1969-70; Eruk, 1978, 28; Serubal, 1982, 29; Alba III, 1982, 30; B-15/1971; Elam I, 1981, 31, V  
 Störtenbecker, Nikolaus: Bürgerliches Interieur I, 1982, 39, I
- Telje-Torp-Aasen: Polizeihauptquartier, Oslo 1979; Einfamilienhaus, Oslo, 111, III-IV  
 Thieler, Fred: L. B. W. II/59, 22; B. Or. 1/82, H-B IV/79 (Landebahn), 23; Komposition, 1978, 24; NH V/81; Großes Rot-Schwarz, 1982/83, 25, V  
 Trier, Hann: Zäsur I, 1957; Die Jagd, 1959, 32; Die Jakobsleiter, 1977, 34, V
- Ungers & Kiss: Haus Hobbs, Fiddlers Green Gayuga-See/Ithaca 1980/81; Raquetball-Club, Ithaca 1980, 133, III-IV
- Valentin & Hermann: Rond point, Luxemburg 1982; Feuerwehrhaus, Mödling bei Wien 1982, 77, III-IV  
 Voss, Jan: O. T., 1982, 43, I
- Waldenburg, Hermann: Kakteen in Styropor, 1980, 38, I  
 Waydelich, Raymond E.: Adieu Venise, Environment, 1982, 36, I



# Schwarzweiß-Abbildungen

- Abakanowicz, Magdalena, 38, II  
Acht, René, 69, I  
Ackermann, Peter, 78, II  
Aereboe, Albert, 152, III–IV  
A 5 Tegnestuen, 100, III–IV  
Akiyama, Hiromi, 69, V  
Alcopley, 58, VI  
Alder, Michael, 37, 38, III–IV  
Alsop, William, 88, III–IV  
Anger, Renate, 53, I  
Antes, Horst, 20, 21, II  
Antpöhler, Hajo, 136, III–IV  
Appel, Dieter, 54, II  
A. R. C. – Musée d'Art moderne de la Ville de Paris: Ausstellung „Baroque 81/82“, 61, V  
Archipenko, Alexander, 57, I  
Arcimboldo, Guiseppe, 9, II  
Arkitektlaget, 104, III–IV  
Arman, Fernandez, 77, I  
Arroyo, Eduardo, 31, II, 134, III–IV, 76, VI  
Attersee, 46, V  
Aycok, Alice, 75, V
- Bach, Elvira, 80, II  
Bach, Jaune, 10, III–IV  
Bachhuber, Liz, 10, VI  
Bachmann, Hermann, 48, II  
Baeza, Alberto Campo, 12, 13, III–IV  
Baldegweg, Juan Navarro, 20, 21, III–IV  
Baller & Partner, 117, III–IV  
Banana, Charly, 72, II  
Bandau, Joachim, 52, I  
Bangert-Jansen-Scholz-Schultes, 118, 119, III–IV  
Barlach, Ernst, 34, I, 80, VI  
Bartscht, Dietrich, 26, I  
Basquiat, Jean Michel, 54, I  
Bayerle, Thomas, 42, II  
Bebber von, Claus, 24, VI  
Bechtold, Erwin, 58, I  
Beckmann, Max, 62, I  
Bello di, Bruno, 80, VI  
Benoit, Michel, 69, 70, III–IV  
Ber, János, 49, II, 48, VI  
Berg, Jan Magnus, 105, III–IV  
Bernier, Bernd, 27, I  
Bernhard, Franz, 27, I, 80, II  
Berrocal, 82, VI  
Bertani, Ernesto, 30, I  
Bill, Max, 83, VI  
Bier, Wolfgang, 28, I, 28, 29, II  
Bisogni, Salvatore, 24, III–IV  
Blais, Jean-Charles, 29, I  
Blake, Peter, 153, III–IV  
Blau, Luigi, 47, III–IV  
Boccioni, Umberto, 61, II  
Bofinger, Helge & Partner, 120, III–IV  
Bohrmann, Karl, 54, VI  
Bonderup, Claus, 101, 102, III–IV  
Botta, Mario, 39, 40, III–IV  
Bramke, Erdmut, 58, V  
Braque, Georges, 32, I  
Brenken, Hanne, 30, II  
Brentano von, Tremezza, 52, II  
Brockmann, Gottfried, 158, III–IV  
Brodwolf, Jürgen, 79, II  
Bruchhausen von, Gisela, 45, VI  
Bruijn von, Pi, 79, III–IV  
Bühl, Hede, 34, 35, II, 80, VI
- Bunk, Holger, 57, V  
Burdzelian, Ida, 143, III–IV  
Butler, Rémy, 56, III–IV
- Cabanel, A., 13, I  
Cabrero, Gabriel Ruiz, 22, III–IV  
Cadoi, Davi, 26, VI  
Camaro, Alexander, 67, V  
Cane, Louis, 145, III–IV  
Cavael, Rolf, 81, VI  
Caveda, Enrique Perea, 22, III–IV  
Celli-Tognon, Carlo, 26, III–IV  
Cézanne, P., 16, I  
Chadwick, Lynn, 142, III–IV  
Christian, Abraham David, 67, I  
Chia, Sandro, 156, III–IV, 77, VI  
Cielland, Doug, 89, III–IV  
Clemente, Francesco, 156, 169, III–IV  
Coenen, Jo, 80, III–IV  
Colville, Alex, 44, VI  
Connelly, Chuck, 68, II  
Courbet, G., 14, I  
Couture, T., 12, I  
Cragg, Tony, 30, VI  
Cucchi, Enzo, 156, III–IV  
Culot, Maurice, 71, III–IV
- Dahmen, Karl Fred, 22, I, 59, V  
Damnitz, 58, V  
Daumier, H. 13, 14, I  
Deineka, Alexander, 67, 68, II  
Dennis, Donna, 54, I  
Digerud & Lundberg, 107, III–IV  
Dirnaichner, Helmut, 54, V  
Dix, Otto, 59, VI  
Dixon, Jeremy u. Fanella, 91, III–IV  
van Dongen, Frits, 82, III–IV  
Dorazio, Piero, 79, V  
Dreher, Peter, 58, V  
Dreyer, Paul Uwe, 60, II  
Dubuffet, Jean, 12, 13, 77, II  
Duchow, Achim, 49, II  
Duwe, Harald, 78, VI
- Ecker, Bogomir, 32, VI  
Eckert, Eberhard, 27, II  
Eckert-Moser, Magdalene, 52, II  
Eisenburg, Rolf, 65, V  
Elsner, Stephan, 47, I  
Ensor, James, 47, II, 62, V  
Erb, Leo, 164, III–IV  
Ernst, Max, 58, II  
Evans, Eldred, 92, 93, III–IV
- Farbro, Luciano, 162, III–IV  
Falken, Herbert, 47, VI  
Fantin-Latour, 16, I  
Fernández-Jardón, Cesar Portela, 23, III–IV  
Fischel, Achim, 52, II  
Fischer, Lothar, 23, I  
Forster, Hannes, 31, VI  
Fuchs, Harald, 76, V  
Fußmann, Klaus, 51, II, 54, II
- Galerie Heimeshoff: Innenansicht Ausstellungshauss, 25, I  
Galerie Rolf Ricke: Ausstellungsraum, 71, II  
Gangnet, Pierre, 58, III–IV  
Gagneux, Marie-Christine, 59, III–IV
- Garay, Miquel, 15, 16, III–IV  
Garces, Jordi, 17, III–IV  
Garcia, Antonio Ortiz, 14, III–IV  
Geering, Pier, 22, I  
Gerngross, Heidulf, 50, III–IV  
Gerresheim, Bert, 18, 19, II  
Gesamtansicht der Ausstellung „Kurt Schleuder-Giebler empfiehlt“ 20, VI  
Gianola, Ivano, 43, III–IV  
Gille, Sighard, 50, I  
Girard, Edith, 60, III–IV  
Goehner, Werner Hans, 123, III–IV  
Götz, Karl Otto, 15, 16, 17, V  
Gold, Michael, 94, III–IV  
Goldstein, Jack, 79, II  
Gonzales, Julio, 73, V  
von Graevenitz, Gerhard, 52, VI  
Gross, Rainer, 77, VI  
Grossi, Guiseppe, 27, III–IV  
Guston, Philip, 148, III–IV
- Hagmüller, Roland, 51, III–IV  
Hahn, Friedemann, 78, V  
Hanusch, Walter, 26, I  
Hartlieb, Ingrid, 27, I, 56, VI  
Hasenclever, J. P., 11, I  
Heckel, Erich, 24, I, 47, II  
Hein, Helge, 52, II  
Helin & Siitonen, 112, III–IV  
Héliou, Jean, 53, V  
Henkel, Manfred, 22, I  
Herbecq, Bernard, 72, III–IV  
Herbig, Otto, 80, II  
Hermann, Hubert, 78, III–IV  
Herzog, Jacques & de Meuron, Pierre, 44, III–IV  
Hilmer, Heinz; Sattler, Christoph, 124, III–IV  
Hilsing, Werner, 135, III–IV, 67, V  
Hockney, David, 165, III–IV  
Hodler, Ferdinand, 62, V  
Hoehme, Gerhard, 66, I, 40, 42, V  
Hofschien, Edgar, 51, I  
Hollegha, Wolfgang, 55, V  
Hrdlicka, Alfred, 28, I, 56, V  
Hubant, Joel, 76, VI  
Huene von, Stephan, 77, V  
Hutter, Schang, 47, II
- Íñiguez, Manuel, 18, III–IV  
Ipousteguy, Jean, 16, 17 II
- Jäger, Bernhard, 36, II  
Järvinen, Kari & Airas, Timo, 114, III–IV  
Jaenisch, Hans, 55, V  
Jakubaschke, Sigrun, 39, VI  
Jawlensky, Alexey, 53, II, 170, III–IV  
Jiricna, Eva, 95, III–IV  
Jordan, R., 12, I  
Jorn, Asger, 62, II  
Josef-Albers-Museum, Außen- u. Innenansicht, 175, III–IV  
Jürgen-Fischer, Klaus, 27, I, 32, 33, II, 51, II  
Julius, 74, II
- Kaesdorf, Julius, 55, VI  
Kahl, Margit, 35, VI  
Kahlen, Wolf, 64, II  
Kampohl, Peter, 79, VI  
Kapfinger, Otto, 52, III–IV

Kartvedt, Per, 109, 110, III–IV  
 Kastelac von, Antje Josip, 128, 129, III–IV  
 Keith, Margarethe, 43, II  
 Kerger, Horst, 24, VI  
 Kétoff, Maxime, 61, 62, III–IV  
 Keusen, Gunther, 69, II  
 Kirili, Alain, 63, I  
 Klakow, Dietrich, 48, I  
 Klasen, Peter, 53, V  
 Klauke, Jürgen, 79, II  
 Klee, Paul, 70, II  
 Klein, Yves, 144, III–IV  
 Kleinschmidt, Paul, 51, II, 168, III–IV  
 Klemm, Fritz, 167, III–IV  
 Klusemann, Georg, 51, VI  
 Knaupp, Werner, 39, 40, II  
 Knipp, Günther, 60, I  
 Knizak, Milan, 150, III–IV  
 Koberling, Bernd, 70, V  
 Kogan, Nina, 142, III–IV  
 Kokoschka, Oskar, 66, II  
 Kolata, Jan, 25, I  
 Koliussis, Nikolaus, 172, III–IV  
 Kollhoff & Ovaska, 126, III–IV  
 Kopfermann, Sigrid, 154, III–IV, 55, V  
 Kordina, Brigitte, 48, II  
 Kovatsch, Manfred A., 53, III–IV  
 Kraemer, Dieter, 56, V  
 Kramer, Michael, 33, VI  
 Krauth, Hermann, 49, I  
 Kreis, Werner, 45, 46, III–IV  
 Krieg, Dieter, 41, II, 82, V  
 Krier, Leon, 74, 75, III–IV  
 Kriester, Rainer, 26, II  
 Krischanitz, Adolf, 52, III–IV  
 Kuckei, Peter, 173, III–IV  
 Kuhler, Ingeborg, 130, III–IV  
 Kuhna, Hermann Josef, 24, I  
 Kunz, Karl, 174, III–IV

Laget, Denis, 29, I  
 de Largillière, 11, I  
 Lassnig, Maria, 66, I  
 Laute, Rolf, 35, VI  
 Lehmphul, H. R., 57, V  
 Lenk, Thomas, 83, V  
 Liberatore, Bruno, 61, II  
 Libuda, Wolfgang, 51, I  
 Lieber, Axel, 21, VI  
 Lietzow, Godehard, 26, I  
 Linazasoro, Jose Ignacio, 15, 16, III–IV  
 Lion, Yves, 63, III–IV  
 Lorenzen, Jens-Rüdiger, 81, II  
 Lückeroth, Jupp, 137, 138, III–IV  
 Lüpertz, Markus, 68, V  
 Lucht, Steffen, 163, III–IV  
 Lyall, John, 88, III–IV  
 Luginbühl, Bernhard, 48, VI

Machule, Ute, 56, V  
 Macke, August, 69, II  
 Mahlmeister, Susanne, 23, VI  
 Mahn, Inge, 37, VI  
 Malfatti, Nino, 53, V  
 Malewitsch, Kasimir, 65, V  
 Maltz, Russel, 9, VI  
 Manet, Eduard, 13, 15, 16, I, 140, III–IV  
 von Mangoldt, Renate, 135, III–IV  
 Mapplethorpe, Robert, 48, II  
 Marek, Raoul, 15, VI  
 Marganow, Wasa, 12, VI  
 de Maria, Nicola, 160, III–IV  
 de Maria, Walter, 64, II  
 Martens – de Beisac, Annette, 36, VI

Marwede, Gabriele, 23, II  
 Mathildenhöhe Darmstadt, Blick in die  
 Ausstellung, 65, I  
 Matisse, Henri, 16, 30, 31, I  
 Mattson, Gunnar, 106, III–IV  
 Meid, Hans, 77, V  
 Metzkes, Harald, 55, I  
 Meyer Rogge, Jan, 138, III–IV  
 Minardi, Bruno, 27, III–IV  
 Miró, Joan, 56, 82, VI  
 Moilliet, Louis, 70, II  
 Monet, C., 15, I  
 Moore, Henry, 58, II  
 Mora, Gabriele, 10, III–IV  
 Morley, Malcolm, 63, II  
 Moses, Magda, 71, I  
 Müllerstaedt, Viktor, 49, II

Nádasdy, János, 69, I  
 Nasu, Koichi, 56, II  
 Natalini, Adolfo, 28, III–IV  
 Nele, 44, II  
 Newman, Barnett, 20, I  
 Nicolin, Pierlingé, 30, 31, III–IV  
 Niedt, Bettina, 152, III–IV  
 Nierhoff, Ansgar, 25, VI  
 Nouvel, Jean, 64, III–IV  
 Numela-Raimoranta-Tasa, 11, III–IV

Oberländer, Adolf, 73, I  
 Oellers-Teuber, Edith, 74, V  
 Oldenburg, Claes, 63, II  
 Olsen, Uwe, 19, VI  
 AMA-Office for Metropolitan Architecture,  
 96, III–IV  
 Oppenheim, Dennis, 61, V  
 Osterhuis, Kas, 82, III–IV  
 Outram, John, 98, 99, III–IV  
 Overbeck, J. F., 11, I

Paavilainen, Kapy u. Simo, 116, III–IV  
 Papperitz, G., 12, I  
 Parry, Eric Owen, 89, III–IV  
 Paurd, Bernhard, 66, III–IV  
 Pesman, Jan, 83, III–IV  
 Petit, Marie, 61, 62, III–IV  
 Petrow, Alexander N., 165, III–IV  
 Pfister, Dietmar, 84, V  
 Piano, Renzo, 32, 33, III–IV  
 Picasso, Pablo, 17, I, 10, 11, 57, 59, II, 43,  
 50, VI

Pichler, Walter, 22, 73, II  
 Piene, Otto, 55, V  
 Piper, Fredrik Magnus, 151, III–IV  
 Platschek, Hans, 48, V  
 Pleuer, Hermann, 26, I  
 Pohl, Marianne, 28, VI  
 de Portzamparc, Christian, 67, III–IV  
 Pozzi, Lucio, 76, II  
 Prix, Wolf D., 48, III–IV  
 Pudlich, Robert, 50, II  
 Purini, Franco, 34, III–IV

Quergalerie: Blick in die Ausstellung, 150,  
 III–IV  
 Quinte, Lothar, 78, V

Räderscheidt, Anton, 56, I  
 Raetz, Markus, 33, I  
 Rainer, Arnulf, 15, 37, II, 149, III–IV  
 Rebeyrolle, Paul, 30, I  
 Rennertz, Karl-Manfred, 136, III–IV  
 Richter, Helmut, 50, III–IV  
 Rieck, Thomas, 38, VI

Rieger, Helmut, 25, II  
 Rihs, Christoph, 10, 11, VI  
 Rijnboutt, Kees, 84, III–IV  
 Robbe, Wolfgang, 14, VI  
 Rocco, Hanni, 64, I  
 Rodtschenko, 27, 58, I  
 Roh, Franz, 82, VI  
 Rosa, Giancarlo, 36, III–IV  
 Rooskens, Anton, 63, II  
 Rosz, Martin, 34, VI  
 Roth, Max, 16, VI  
 Ruijsenaars, Hans, 84, III–IV  
 Runge, Holger, 71, V  
 Runge, Philipp Otto, 146, III–IV

Sajeva, Adolfo, 36, III–IV  
 Sakowski, Wolfgang, 81, II  
 Salvo, 147, III–IV  
 Sandle, Michael, 166, III–IV  
 Saura, Antonio, 14, II  
 Sekine, Yoshio, 57, II  
 Seurat, Georges, 53, VI  
 Shalev, David, 92, 93, III–IV  
 Siepmann, Heinrich, 54, II  
 Simon, Klaus, 72, II  
 Smodics, Erich, 25, I  
 Soeters, Sjoerd, 86, III–IV  
 Sonderborg, K. R. H., 20, V  
 Soria, Enric, 17, III–IV  
 Swiczinsky, Helmut, 48, III–IV  
 Schaad, Peter, 45, III–IV  
 Schaad, Ulrich, 45, III–IV  
 Schäfer, Axel, 48, I  
 Schaefer, Axel, 48, I  
 Scharff, Edwin, 158, III–IV  
 Schauer, Otto, 137, III–IV  
 Schicken, Martin, 13, VI  
 Schirmer, Wilhelm, 61, I  
 Schlemmer, Oskar, 146, III–IV, 57, V  
 Schmetz, Klaus, 59, I  
 Schmitt, Klaus, 22, VI  
 Schmorl, Petra-Lydia, 134, III–IV  
 Schnabel, Julian, 54, I  
 Schuiten, Luc, 73, III–IV  
 Schultze-Bluhm, Ursula, 69, I  
 Schumacher, Emil, 55, I, 28, 31, 72, V  
 Schwalbach, Jutta, 50, II, 157, III–IV  
 Steidle, Otto + Partner, 131, III–IV  
 Steil, Lucien, 76, III–IV  
 Steinbrenner, Hans, 23, 25, I, 70, II  
 Stelzmann, Volker, 50, I  
 Stilling, Günter, 24, II  
 Stöhrer, Walter, 54, V  
 Strzeminski, W., 76, VI  
 Stullmann, Axel, 18, VI

Tada, Minami, 56, II  
 Tàpies, Antoni, 24, I, 57, VI  
 Tegnsten Vandkunsten, 103, III–IV  
 Telje-Torp-Aasen, 111, III–IV  
 Tesar, Heinz, 54, 55, III–IV  
 Thermes, Laura, 34, III–IV  
 Thieler, Fred, 25, 54, V  
 Trier, Hann, 33, 34, 35, V  
 Trökes, Heinz, 66, V  
 Turin, Ulrike, 49, II

Ulrichs, Tim, 27, VI  
 Ungers & Kiss, 132, III–IV  
 Ustarroz, Alberto, 18, III–IV

Valentiny, Francy, 78, III–IV  
 Verbiest, Thierry, 69, 70, III–IV  
 Villalón, Antonio Cruz, 14, III–IV  
 Virnich, Thomas, 49, VI

Visch, Henk, 75, V  
Vogel, Peter, 74, II  
Voré, 51, II  
Voth, Hannsjörg, 173, III–IV, 82, VI

Wakabayashi, Isamu, 55, II  
Werner, Peter, 23, VI

Werthmann, Friedrich, 57, I  
Wilke, Erich, 10, I  
Willikens, Ben, 81, VI  
Winter, Fritz, 28, I  
Wintersberger, Lambert M., 23, I  
Wolf, Gustav, 76, II  
Wolf, Lutz, 135, III–IV

Wols, 24, I, 50, II  
Wunderlich, Paul, 138, III–IV

Zangs, Herbert, 138, III–IV  
Zilly, Ulrike, 56, V  
Zownir, Miron, 171, III–IV  
Zuka, 58, II